

Antonio Perrone

Éducation et Formation

2022 *Dottorato di ricerca* en Filologia (XXXIV ciclo) Università degli Studi di Napoli Federico II, en cotutelle avec l'Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis. Thèse : *Topiche del disastro nella poesia nella lirica meridionale del Seicento*. Niveau final : Ottimo con lode ; Très honorable avec félicitations du jury.

Jury : Giancarlo Alfano, Jean-Louis Fournel, Elisabetta Menetti, Matteo Residori.

2022 Abilitazione nazionale all'insegnamento di italiano e latino nei licei (A011)

2023 Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/F1 - LETTERATURA ITALIANA; N° : 24482

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

Langue maternelle : italien

Autres langues

Anglais

Compréhension orale C2 Compréhension écrite C2 Ecrite C2 Expression orale en continu C1 Interaction Orale C1

Français

Compréhension orale C2 Compréhension écrite C2 Ecrite C1 Expression orale en continu B2 Interaction Orale B2

COMPÉTENCES INFORMATIQUES

European Computer Driving Licence (Eipass)

ACTIVITÉS DIDACTIQUES ET SCIENTIFIQUES AU NIVEAU UNIVERSITAIRE

Didactique ordinaire

a.a. 2023-2024 : Chargé de cours en LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (L-FIL-LET/10) pour le cours en "Management del Patrimonio Culturale", DSU dell'Università degli Studi di Napoli Federico II. H. : 60. CFU : 12. Titre : *Le opere di Raffaele Viviani*.

a.a. 2022-2023 : Chargé de cours en LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (L-FIL-LET/10) pour le cours en "Management del Patrimonio Culturale", DSU dell'Università degli Studi di Napoli Federico II. H. : 60. CFU: 12. Titre : *Storia della letteratura teatrale, fondamenti teorici e un caso di studio: Raffaele Viviani*.

a.a. 2021-2022: Chargé de cours en LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10) pour le cours en “Lettere Moderne”, DSU dell’Università degli Studi di Napoli Federico II. H. : 30. CFU : 6. Titre : Letteratura Italiana I.

Didactique Doctorat

a.a. 2024-2025 : Séminaire doctoral de Letteratura Italiana : Dottorato in Testi, Tradizioni e Culture del Libro de la Scuola Superiore Meridionale. H : 6; Titre : *Geografia e storia del Rinascimento meridionale*. 29/04/2024 ; 3, 10, 27/05/2024 (avec la participation de Jean-Louis Fournel et Carlotta Mazzoncini)

a.a. 2024-2025 : Séminaire doctoral de Letteratura Italiana : Doctorat en Filologia (Federico II), coordonné par da Giancarlo Alfano. 19/04/2024 : H : 3. CFU : 1,5.

a.a. 2023-2024 : Séminaire doctoral de Letteratura Italiana : Doctorat en Filologia (Federico II) “Marcatori Xml, tag e prototipi : la critica tematica e il web semantico” : 19-23/02/2024. H : 4. CFU : 2.

a.a. 2024-2025 : Conférencier invité au Doctorat en Filologia (Federico II), dans le cours “Teoria e metodi dell’analisi del testo : La descrizione: fonti del lessico, strutture della sintassi, forme del racconto, incontro tra le arti”. Titre: La struttura visuale della poesia secentesca : 23 01 2024. H : 2.

a.a. 2023-2024 : Activités de soutien à l’enseignement en littérature italienne au Master en Drammaturgia e Cinematografia : Università Federico II, titre : *Letteratura teatrale napoletana dell’Otto e del Novecento* (20-29/11/ 2023).

a.a. 2023-2024 : Conférencier invité au Doctorat en Filologia (Federico II), titre : *Il palinsesto della catastrofe. La metafora tra lirica e scienza nel Barocco meridionale*. H. : 3. CFU: ½. Modérateurs : Giancarlo Alfano; Discussion de : Alessandro Metlica, Annachiara Monaco, Antonio Perrone. 6/9/2023.

a.a. 2022-2023 : Conférencier invité au Doctorat en Testi tradizioni e culture del libro : Scuola Superiore Meridionale di Napoli: *Mimesis, la forza del passato*. H: 2. CFU: ½. *Speaker:* Guido Mazzoni; *Modérateur:* Antonio Perrone (avec Luca Ferraro). 26/1/2023.

a.a. 2022-2023 : Activités de soutien à l’enseignement en littérature italienne au Master en Drammaturgia e Cinematografia : Università Federico II, *Il teatro di Raffaele Viviani* (14, 21, 28/11/2022; 5, 12/12/2022).

Autre Activités Didactiques

a.a. 2024-2025 : Conférencier invité pour Letteratura Italiana: Corso di Laurea Magistrale en Testi, Tradizioni e Culture del Libro. Studi italiani e romanzi (cordonné par Carlotta Mazzoncini), Scuola Superiore Meridionale. H. 3: *La semiosfera delle Accademie italiane tra Cinque e Seicento*. 19/03/2024. CFU 2.

a.a. 2023-2024 : Direction de thèse en Management del Patrimonio Culturale (‘Federico II’) 2023-2024: *Il Teatro e il Fascismo. Propaganda e Censura* (discussion de Giusy Palmieri : octobre 2024).

a.a. 2023-2024 : Direction de thèse en Archeologia e Storia dell’Arte (‘Federico II’) 2023-2024 : *Figure tipiche del teatro napoletano. Massaie solerti e femministe ribelli nei drammi di Eduardo De Filippo* (discussion de Francesca Del Grasso : 23/04/2024).

a. a. 2023-2024 : Organisation des séminaires sur *Letteratura Europea e Medioevo Latino* d’Ernst R. Curtius pour LM en Filologia Moderna (LM-14). H. : 12. CFU: 4.

a.a. 2022-2023 : Direction de thèse en Filologia moderna ('Federico II') 2022-2023 : *La tragicommedia: il caso Giovan Battista Della Porta* (Sara Ghezzi : 11/12/2023).

a.a. 2022-2023 : Organisation des séminaires sur *Mimesis* d'Erich Auerbach pour LM en Filologia Moderna (LM-14). H. : 12. CFU : 4.

a.a. 2020-2021 : Conférencier invité pour le *Ciclo di seminari sull'epigramma umanistico* (cours de Letteratura latina medievale e umanistica, cordonné par Antonietta Iacono "Federico II"), H. : 3. CFU : 1/2. Titre : *L'epigramma nel XVII secolo. La poesia moderna tra latino e volgare* (21/05/2021).

a.a. 2017-2018 : Conférencier invité pour "La ragazza Carla di Elio Pagliarani", F2 Cultura, Seminari sulla poesia del '900 (coordonné par Giancarlo Alfano "Federico II"), H. 2, titre : *La metrica della Ragazza Carla*: 17/04/2018.

Bourse d'études (experience professionnelle) et activité de formation

1/02/2024 – en cours : Titulaire d'une bourse d'études en Letteratura Italiana (L-FIL-LET/10) : Università di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali : *Digital Bandello: Scholarly Edition and Commentaries*. Tutor: Elisabetta Menetti.

1/3/2023 – 31/01/2024 : Titulaire d'une bourse d'études post Doc en Letteratura Italiana (L-FIL-LET/10) l'Università Federico II di Napoli financée par le programme Ricerche DSU – Forme letterarie della rappresentazione del disastro nei ss. XVI-XVII. Titre : *LA RAPPRESENTAZIONE LETTERARIA DELLA CITTÀ (1538-1561): UNA GEOGRAFIA DELL'INFERNO NAPOLETANO*. Tutor: Giancarlo Alfano.

1/5/2022 – 2/5/2023 : Titulaire d'une bourse d'études post Doc en Letteratura Italiana (L-FIL-LET/10) Università Federico II financé par *l'European Research Council DISCOMPOSE* (Disasters, Communication and Politics in South-western Europe) (PI : Prof. Domenico Cecere, programma ERC-Starting grant 2017). Titre : *La produzione in versi del XVII secolo in italiano e in latino sulle calamità naturali: topiche del disastro, metafore e lessico*.

6/9/2021 – 10/9/2021 Formation en *Disaster Studies : Summer School* "Rispondere alle emergenze. Spazi e forme dell'assistenza e della solidarietà (1350-1650)", de l'Universitat de Barcelona (organisée par Salvatore Marino, Elisa Novi Chavarria).

28/8/2021 – 24/8/2021 : Formation à la *Summer School* du CIRRI (Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne - Paris 3 Sorbonne Nouvelle) : "Commentare oggi. Il ruolo e la forma del commento", (organisée par Julia Castiglione, Matteo Residori, Cecilia Saita).

4/11/2019 – 7/1/2020 : 3/11/2020 – 4/3/2021 : Formation en *Digital Humanities* : Salerno Editrice (Via Valadier 52, 00193 Roma) : idéation d'un *database DADIT* (Digital Archive of Disaster Texts) TRL2 dans le projet : Dottorati POR Campania FSE 2014-2020 (coordonné par : Giancarlo Alfano).

24/7/2019 – 27/7/2019 : Formation à la *Summer School* en "Studi letterari, linguistici e comparati", Università l'Orientale di Napoli (organisée par Laura Cannavacciuolo, Guido Cappelli, Carlo Vecce) : "Leggere il Mediterraneo. Narrazioni, rotte, immaginari".

Idéation de projets

Idéation d'un *database* DADIT (Digital Archive of Disaster Texts) niveau TRL2 : Dottorati POR Campania FSE 2014-2020 (direction Giancarlo Alfano, lieu: Salerno Editrice).

Collaboration au projet du *database* ERC Discompose ("Federico II", P. I. Domenico Cecere), en tant que *Associate Researcher* et *Supervisor* du *database* (2018-2024).
<http://discompose.unina.it/discompose/public/search/grid/>

Collaboration au *Software Arianna4Work* pour la *Scholarly Edition* des *Novelle* de Matteo Bandello ("Università di Modena e Reggio Emilia", P. I. Elisabetta Menetti), en tant que *Associate Researcher* et *Supervisor* (2024-2025).

Organisation, direction et coordination de groupes de recherche, ou participation:

2024 – en cours : Membre de l'équipe de l'Università di Modena e Reggio Emilia *Bandello's Digital Scholarly Edition and Commentaries*; Carlo Baja Guarienti – Antonio Perrone, *Commento storico e letterario (Edizione Digitale Novelle di Matteo Bandello)* sous la direction d'Elisabetta Menetti et Patrizia Pellizzari).

2023 – en cours : membre du groupe ADI Seicento. Comité : Giovanni Baffetti, Giovanni Barberi Squarotti, Alberto Beniscelli, Vincenzo Caputo, Marco Corradini, Roberto Gigliucci, Rosa Giulio, Pasquale Guaragnella, Marco Leone, Simone Magherini, Andrea Manganaro, Quinto Marini, Pasquale Sabbatino, Lucinda Spera, Valerio Vianello.

2023 – en cours : membre du comité de "Aura: rivista di letteratura e storia delle idee". Avec : Elisabetta Abignente, Laura Cannavacciuolo, Margherita De Blasi, Francesco de Cristofaro, Giuseppe Episcopo, Federica G. Pedriali, Antonio Perrone, Valentina Sturli.

2023 – en cours : *Chercheur associé* du *Laboratoire d'Etudes Romanes* (LER) de l'Université Paris 8 – Saint Denis. <https://etudes-romanes.univ-paris8.fr/?antoine-perrone-associe>

2022 – en cours : Direction de "Prisma: percorsi di letteratura italiana", Editoriale Scientifica (Napoli, Palazzo Marigliano). Comité : Giancarlo Alfano, Lorenzo Battistini, Carolina Borrelli, Anna Carocci, Vincenzo Caputo, Daniela De Liso, Maria Di Maro, Riccardo Donati, Luca Ferraro, Jean-Louis Fournel, Stefano Jossa, Giuseppe Andrea Liberti, Matteo Palumbo, Maria Antonia Papa, Antonio Perrone, Angela Siciliano.

2019 – en cours: Membre du CIRRI (Centre interuniversitaire de recherche sur la renaissance italienne, Paris 3 Sorbonne Nouvelle), coordonné par Matteo Residori.

2018 – 2024 : *Associate Researcher* du projet DISCOMPOSE (Disasters, Communication and Politics in South-western Europe) financé par l'European Research Council (PI : Prof. Domenico Cecere), en tant que *supervisor* du *database*.

2018 – en cours : Membre de l'ADI Associazione degli Italianisti.

2016 – 2021 : "Socio ordinario" et membre de *Levania Rivista di Poesia* (Directeur Eugenio Lucrezi).

PARTICIPATION À CONFÉRENCES (ou ORGANISATION)

1) **13-14/06/2024** : **Organisation** du Convegno Internazionale di Studi Interdisciplinari *La costruzione dell'immagine di Napoli dal Dopoguerra a oggi. Soundscape and Landscape* : DSU dell'Università Federico II (avec Riccardo Donati, Luca Ferraro).

- 2) **17-19/04/2024** : *Narrative 2024 conference* (International Society for the Study of Narrative), Newcastle University (UK) : Antonio Perrone, *The Annotated Edition of Andrea Alciato's Emblems (Padua 1621). The concept of 'Frame' and Other Paratextual Elements in a Collection of Topoi*.
- 3) **18/12/2023** : *Davanti alla fine. Culture e politiche della calamità*. Congrès Discompose (organisé par Domenico Cecere), Società Napoletana di Storia Patria, titre "La retorica del Sublime: raccontare il disastro in versi".
- 4) **27/11/2023** : Congrès *Per un'anagrafe del Barocco letterario. La ricerca dei giovani studiosi. Incontro del gruppo ADI Seicento* (organisé par Emilio Russo, Vincenzo Caputo et alii), Accademia Pontaniana, titre : "L'iperbole come strumento di rappresentazione della natura. Le Rime amorose di Marino e l'eredità degli Svegliati".
- 5) **5/10/2022-13/01/2024** : *Letteratura europea e medioevo latino*, organisation pour le cours en Filologia Moderna de l'Università Federico II (avec Luca Ferraro).
- 6) **14/9/2023** : Organisation du panel *Geografie del disastro tra Cinque e Seicento: Scritti in prosa e in versi* (Antonio Perrone, Edoardo Zorzan) XXVI Congresso Nazionale dell'ADI, Napoli, 14-16 settembre 2023. Discussant : Giancarlo Alfano, Matteo Residori.
- 7) **21/6/2023** : **Conférencier invité**: Présentation de la "collezione SISMICA" par la Società Napoletana di Storia Patria (Via Vittorio Emanuele I, Maschio Angioino, Napoli), all'interno del congresso internazionale *Rethinking Eighteenth-Century Italian Culture and Its Transnational Connections La cultura italiana del Settecento e le sue connessioni transnazionali* (coordonné par le National Endowment for the Humanities California State University, Long Beach, Università Federico II).
- 8) **4/5/2023-5/05/2023** : Participation au congrès *Rinascimento letterario. La ricerca dei giovani studiosi*, incontro del gruppo ADI Rinascimento (organisé par Giancarlo Alfano), titre "La rappresentazione letteraria della città (1538-1561): la geografia infernale del sottosuolo napoletano".
- 9) **26/10/2022-26/01/2023** : *Mimesis*, organisation du séminaire sull'opera di Auerbach pour le cours en Filologia Moderna de l'Università Federico II (avec Luca Ferraro).
- 10) **16/9/2022** : Participation au "XXV Congresso Nazionale dell'ADI". *Scenari del conflitto nella letteratura italiana. La guerra tra letteratura e propaganda dal Medioevo alla prima Età Moderna* (par Raffaele Cesaro et Maria Di Maro), titre : "Raccontare il conflitto nella lirica barocca meridionale: le poesie sul «ferro e le fiamme delle Rivoluzioni Popolari»".
- 11) **28/2/2022** : **Conférencier invité** du groupe ERC Discompose *Il lessico della catastrofe tra Cinque e Seicento*, Università degli Studi di Napoli "Federico II" (organisé par Domenico Cecere), titre : "Scienza e poesia nella rappresentazione della catastrofe".
- 12) **11/11/2021-12/11/2021** : Participation au congrès *Letteratura e altre scienze. Prospettive di ricerca in corso*, Università degli studi dell'Aquila (coordonné par Valeria Merola et Maria Di Maro), titre : "Scienza e letteratura nel Barocco meridionale: la poesia lirica come *medium* scientifico".
- 13) **30/9/2021-1/10/2021** : Participation au congrès *Tra Barocco e Arcadia. Nuovi studi sul Seicento*, Università la Sapienza di Roma (organisé par Emilio Russo), titre : "Topiche del disastro nella lirica meridionale del Seicento".

- 14) **14/1/2021** : Participation au “Convegno internazionale dell’Università Federico II” *Figure eroiche in tempi calamitosi* (organisé par Domenico Cecere, Gennaro Schiano, Milena Viceconte), titre : “La topica dell’eroe nella lirica dei disastri”.
- 15) **15/5/2020** : **Conférencier invité** au séminaire du Centre interuniversitaire de recherche sur la renaissance italienne (CIRRI)/Laboratoire d’Etudes Italiennes (LER) (organisé par Jean-Louis Fournel, Matteo Residori), titre : “Forme e motivi del disastro nella lirica meridionale del XVII secolo”.
- 16) **13/9/2019** : Organisation du panel *Dalla prospettiva alla retrospettiva. Scienza e letteratura tra XVI e XVII secolo. Dalla prospettiva alla retrospettiva. Scienza e letteratura tra XVI e XVII secolo* (avec Valentina Panarella), en *Letteratura e Scienze Atti delle sessioni parallele del XXIII, Congresso dell’ADI (Associazione degli Italianisti) Pisa, 12-14 settembre 2019*; titre: *Il petrarchismo scientifico degli investiganti*.
- 17) **30/4/2018**: **Conférencier invité** à *l’Osservatorio sul comico contemporaneo*, pour le cours de Letterature Comparate en Filologia moderna (organisé par Francesco Paolo de Cristofaro, “Federico II”), titre : “Dal libro di poesia alla *stand-up comedy*”.

Participation à des projets en tant que membre de l’équipe de recherche

22/04/2024 – **en cours** *probovir* de l’Associazione del Centro Internazionale di Studi ‘G.B. della Porta’ A.P.S

08/01/2024 – **en cours** Comité de rédaction de la “Rivista scientifica” ITER (Il Mulino).

15/12/2023 – **en cours** *Membership* de l’International Society for the Study of Narrative (Ohio State University)

1/12/2023 2023 - **en cours** élection à *Chercheur associé* du *Laboratoire d’Etudes Romanes* (LER) de l’Université Paris 8 – Saint Denis

19/4/2023 – **en cours** élection à “socio ordinario” de la Società Napoletana di Storia Patria per gli studi sul Seicento meridionale.

19/3/2023 – **en cours** élection à “socio ordinario” du Centro Internazionale di Studi ‘G.B. della Porta’ A.P.S.

29/11/2023 – **en cours** élection à membre du Centre d’études et de recherches “Accademia degli Umoristi” (coordonné par Maria Fiammetta Iovine et Jean-Luc Nardone)

PUBLICATIONS

- 1) **Monographie** : *Il notturno nella lirica meridionale del Cinque-Seicento. Con un'antologia di trenta paesaggi*, Milano, Mimesis, 2024.
- 2) **Monographie** : *Il palinsesto della catastrofe. La metafora tra lirica e scienza nel Barocco meridionale*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2023. ISBN: 8893597756.
- 3) **Monographie** : *Tra esistenzialismo ed erotismo. Il tòpos delle foglie cadenti*, Roma, Aracne, 2017. ISBN: 8825507402.
- 4) **Curatelle** : *Il flagello e l'interprete. Quattro saggi su letteratura e disastri tra Cinque e Seicento* (a cura di Antonio Perrone e Edoardo Zorzan), Napoli, Editoriale Scientifica, 2024.

- 5) **Éditions et commentaires** : *Poesie d'amore e di altri disastri. Antologia di liriche del Meridione barocco*, Roma, Carocci 2021. ISBN: 8829011916.
- 6) **Éditions et commentaires** : *La scelta di poesie nell'incendio del Vesuvio di Urbano Giorgi*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2021 (in collaborazione con Carolina Borrelli). ISBN: 8849867549.

7) **Article** : *L'Arcadia di Sannazaro come locus horridus. La creazione del paesaggio catastrofico napoletano*, «Giornale storico della letteratura italiana», CCI, 2024, pp. 1-29. **Classe Anvur: A.**

7) **Article** : *Pétrarque entre Poétique et poésie (xvie-xviie siècles). Bembo vs Aristote et la solution baroque en Italie*, in Véronique Ferrer (a cura di), *Pétrarquismes européens (xvie-xviie siècles)*, «Littérales», 50, 2023, pp. 85-102. ISSN: 2802-3293. **Classe Anvur: B.**

8) **Article** : *I sonetti Al sonno di Antonio Terminio. Gli ipotesti di Alla sera di Foscolo*, «Esperienze Letterarie», 1, 2023, pp. 59-76. ISSN: 0392-3495. **Classe Anvur: A.**

9) **Article** : *La poésie des désastres entre science et religion : la culture encyclopédique du baroque méridional*, «Laboratoire Italien», 29, 2022. ISSN: 2117-4970. **Classe Anvur: A.**

10) **Article** : *Elementi di lirica tradizionale in Postkarten di Edoardo Sanguineti*, «Rossocorpolingua», 5, 2022, pp. 34-45. ISSN: 26118378. **Classe Anvur: B.**

11) **Article** : *Fictio e realtà nella lirica dei disastri. Il rapporto tra cronaca e poesia nella Napoli del primo Seicento*, «Griselda Online», 20, I, 2021. ISSN: 1721-4777. **Classe Anvur: A.**

12) **Article** : *A Girl named Carla and The Girl Carla. Analisi comparata delle traduzioni inglesi di Pagliarani*, «Testo a Fronte», 61, 2019, pp. 221-241. ISSN: 1128-238X. **Classe ANVUR: B.**

13) **Article** : *“Il cono d'ombra. Prosa e Poesia in Pagliarani*, Contemporanea, 15, 2017, pp. 45-58. ISSN: 1724-6105. **Classe Anvur: A.**

14) **Chapitre de livre** : *Raccontare il conflitto nella lirica barocca meridionale: le poesie sul «ferro e le fiamme delle Rivoluzioni Popolari»*, in *La guerra tra letteratura e propaganda dal Medioevo alla prima Età Moderna* (a cura di Raffaele Cesaro e Maria Di Maro), *XXV Congresso Nazionale dell'ADI. Scenari del conflitto nella letteratura italiana. La guerra tra letteratura e propaganda dal Medioevo alla prima Età Moderna*, Foggia, 15-17 settembre 2022, Roma, Adi, 2024 (en cours).

15) **Chapitre de livre** : Introduzione a *Il Barocco letterario* (in collaborazione con Raffaele Ruggiero) in, *Il Bel Paese. Categorie Italiane* (a cura di Pierre Girard, Raffaele Ruggiero), Paris, Classiques Garnier, 2024 (en cours).

16) **Chapitre de livre** : Index et Colophon du volume *Eruzioni di carta. Quattro secoli di stampa sui vulcani. La collezione "rara" della Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte*, a cura di Domenico Cecere, Philine Helas, Golo Maurer, Elisabetta Scirocco, Hanna Sophie Stegemann, Napoli, fedOA – Federico II University Press, 2024.

17) **Chapitre de livre** : *Elementi di lirica tradizionale in Postkarten di Edoardo Sanguineti, Rossocorpolingua. Antologia della rivista 2018-2022*, a cura di Lia Pagliarani, Cetta Petrollo, Genova, Zona, 2023. ISBN: 8864389954.

18) **Chapitre de livre**: *Scienza e magismo nel Barocco meridionale: la poesia dei disastri e le eclissi, Atti del convegno 11-12 novembre 2021 "Letteratura e altre scienze"* (a cura di Maria Di Maro, Lorenzo Marchese, Lorenzo Battistini), Peter Lang, 2023, pp. 107-121. ISBN: 9782875748409.

19) **Chapitre de livre** : *The Hero Topos in Southern Italian Lyric Poetry on Catastrophes*, in *Heroes in Dark Times. Saints and Officials Tackling Disaster (16th-17th Centuries)*" (a cura di Domenico Cecere, Gennaro Schiano, Milena Viceconte "Federico II"), Roma, Viella, 2023, pp. 89-109. ISBN: 979-12-5469-223-3.

20) **Chapitre de livre** : *Dalla prospettiva alla retrospettiva. Scienza e letteratura tra XVI e XVII secolo. Dalla prospettiva alla retrospettiva. Scienza e letteratura tra XVI e XVII secolo* (introduzione in collaborazione con Valentina Panarella), in *Letteratura e Scienze Atti delle sessioni parallele del XXIII, Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Pisa, 12-14 settembre 2019*, Roma, ADI, 2021. ISBN: 978-88-907905-7-7.

21) **Chapitre de livre**: *Il petrarchismo scientifico degli investiganti*, in *Scienza e letteratura tra XVI e XVII secolo* (a cura di Antonio Perrone e Valentina Panarella), in *Letteratura e Scienze Atti delle sessioni parallele del XXIII, Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Pisa, 12-14 settembre 2019*, Roma, ADI, 2021. ISBN: 978-88-907905-7-7.

22) **Chapitre de livre** : *Una mistica al grado zero*, commento critico in "Levania", vol. 8, p. 18-20, Napoli, Giannini, 2018. ISBN: 9788874319534.

1) **Révue** : Giovanni Pozzi, *La rosa in mano al professore* (Quodlibet 2023), «Critica Letteraria», LI, 3, 2023, pp. 684-687. ISSN: 03900142. **Classe Anvur: A.**

2) **Révue** : Chiara De Caprio, Sergio Bozzola, *Forme e figure della saggistica di Calvino* (Salerno 2021), «Esperienze Letterarie», XLVII, 3-4, 2022, Fabrizio Serra, pp. 277-279. ISSN: 0392-3495. **Classe Anvur: A.**

3) **Révue** : Alessandro Metlica, *Lessico della propaganda barocca* (Marsilio 2022), «Esperienze Letterarie», XLVII, 3-4, 2022, Fabrizio Serra, pp. 269-271. ISSN: 0392-3495. **Classe Anvur: A.**

4) **Révue** : Alessandro Metlica, *Le seduzioni della pace. Giovan Battista Marino, le feste di corte e la Francia barocca*, (Il Mulino 2020), «Esperienze Letterarie» XLVII, 1, 2022, Fabrizio Serra, pp. 141-143. ISSN: 0392-3495. **Classe Anvur: A.**