Doctorante: Elena Bilancia

Tutor: Giancarlo Alfano, Jean-Louis Fournel

Titre de la thèse: Théorie et pratique du dialogue en Italie dans la seconde moitié du XVI siècle

Après la licence en Lettere Moderne obtenue auprès de l’Università degli Studi di Roma « La Sapienza », j’ai poursuivi mes études entre l’Università degli Studi di Padova et l’Université Grenoble-Alpes avec le double-diplôme international en Filologia Moderna. Actuellement je suis doctorante à l’Università degli Studi di Napoli « Federico II », en cotutelle avec l’Université Paris 8, où je mène une recherche sur la théorie et la pratique du dialogue en Italie dans la seconde moitié du XVI siècle.

Entre 1562 et 1585, par suite de la longue saison des commentaires à la Poétique d’Aristote, Carlo Sigonio, Sperone Speroni et Torquato Tasso rédigent des traités entièrement consacrés au dialogue. Ces écrits, à les caractéristiques et motivations très différentes, répondent à la même exigence de s’interroger sur le statut d’une forme littéraire qui ne rentrait pas dans la grille taxonomique des genres fournies par les poétiques diffusés à l’époque, en dépit d’une large production de dialogues qui caractérise le long du siècle et qui implique tout aussi la production de Sperone Speroni et Torquato Tasso. La tentative de codifier l’écriture dialogique en tant que genre poétique relève d’une plus vaste opération de réorganisation et systématisation des savoirs qui, dans son ensemble, remet en question la légitimité de la rencontre entre parole poétique et vérité. Cela subit en ces mêmes années des modifications profondes pour ce qui concerne les finalités, les modèles classiques de référence et également les formes de l’argumentation. A cet égard les questions qu’on entend se poser concernent l’apport des structures rhétoriques et littéraires à la construction de la pensée, en engageant une démarche critique de nature historique-littéraire ainsi que philosophique.