Cecilia Alejandra KATUNARIĆ NÚŇEZ

13/08/1976 (40 ans) Divorcée, un enfant, nationalité : chilienne/croate

46, rue Ginguené

35000, Rennes

Téléphone : 06 50 00 58 37

E-mail : cecilia.katunaric@gmail.com

RÉSUMÉ CURRICULUM VITAE

° Doctorante en thèse inscrite au Département d’Espagnol de l’Université Vincennes Saint-Denis Paris 8, sous la direction de Mme le professeur Annick ALLAIGRE et sous la codirection de Mme le professeur émérite Michèle RAMOND.

° Aires culturelles : Amérique latine et monde ibérique.

° Enseignement : Lettres, Langue et Civilisation Hispano-américaine, Etudes du Genre(s), Espagnol Langue Appliquée (Espagnol commercial et juridique), Méthodologie (dont informatique).

° Langues d’enseignement : français et espagnol ; également publications en deux langues.

° Recherche : Littérature latino-américaine, Littérature et Genre, Psychanalyse, Civilisation.

°Actuellement, Enseignante Vacataire, Espagnol commercial et juridique à l’Ecole Supérieure de Commerce Rennes (ESC Rennes) et à l’Institut Catholique de Rennes (ICR), Département de Droit.

# FORMATION

2016-2017 Doctorat Études Hispaniques, Mention Genre(s), Département d’Espagnol, Université Vincennes, Saint-Denis, Paris 8, dir. Annick Allaigre, codir. Michèle Ramond. Sujet : Premières œuvres, récits fondateurs : l’entrée en en écriture chez Ursula Suarez, María Luisa Bombal et Diamela Eltit.

2007-2008 Master 2 Professionnel, Mention Médiation Culturelle, spécialité Direction et Conception de Projets Culturels, dans le domaine Langues, Lettres, Arts, Sociétés Contemporaines, Département de Gestion Culturelle, Université Nouvelle Sorbonne, Paris III. Sujet du mémoire « CADA ou l’art de résistance du pouvoir culturel », mention bien.

2005-2007 Master 2 Recherche, Lettres et Langues, Mention Genre(s), Pensées de la Différence spécialité Littérature, Centre d’Études Féminines*,* Université Vincennes-Saint-Denis, Paris 8. Sujet du mémoire « L’écriture et l’entrée en écriture au féminin chez María Luisa Bombal », mention très bien.

2006-2007 Master 2 Recherche, Lettres, Langues et Arts, Mention Études Romanes : Aires Occitane, Catalane, Hispanophone, spécialité Espagnol, Département d’Espagnol-Catalan, Université Paul Valéry, Montpellier III. Sujet du mémoire « La Proposition artistico littéraire de Diamela Eltit », mention très bien.

2001 Mainor Business School, Économie International, Mention Gestion et Commerce, spécialité Politique Extérieure du Chili, Université Internationale SEK. Chili.

1995-2001 Maîtrise, Lettres, Mention Littérature et Linguistique Hispano-américaine, spécialité Espagnol, Institut de Lettres, Université Catholique du Chili. Sujet du mémoire «El viaje mítico femenino en *Diario de una pasajera* de Agata Gliglo », mention très bien.

1995-1997 Mainor Écriture et Dramaturge, École du Théâtre de l’Université Catholique du Chili.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2014-2017 Enseignant vacataire d’espagnol juridique appliqué, Faculté de Droit, ICR (Institut Catholique de Rennes)

2014-2017 Enseignant vacataire d’espagnol appliqué économie et commerce, ESC Rennes (École Supérieure de Commerce)

2014 Maitre Suppléant Espagnol, Lycée Sainte Geneviève, Rennes, France. Espagnol LV1 et LV2, Première et Terminale Section Européenne.

2013-14 Enseignant d’Espagnol, Collège Écologique International Maria Montessori, Rennes, France.

2013 Préaccord collégial, Enseignement Catholique Privé, Diocèses de Rennes, France.

2010-2011 Enseignant Vacataire Espagnol, Département LEA Espagnol, Université Paris-Est Marne la Vallée, Marne la Vallée, France.

2008-2010 Maître de Langue d’Espagnol, Département d’Espagnol, Université Vincennes-Saint- Denis, Paris 8, Saint Denis, France.

2008 Enseignant Invité, Département de Philologie IV, Université Complutense de Madrid, Madrid, Espagne.

2006-2008 Lectrice d’Espagnol, Département d’Espagnol, Université Vincennes-Saint-Denis, Paris 8, Saint Denis, France.

2006 Stage Professionnel en Gestion Culturelle à l’Ambassade du Chili en France, Assistant Culturel, Paris, France.

2005 Enseignante de Formation d’Espagnol Enterprise, Business et Affaires Commerciales, Inforlingua la Défense, Paris, France.

2004- 2005 Assistante d’Espagnol, Lycée Joffre, Montpellier, France.

2002 Enseignant d’Espagnol, Collège Tiempo, Santiago, Chili.

1999-2002 Enseignant d’Espagnol, CTR (Centre de Travail Rémunéré), Université Catholique du Chili, Santiago, Chili.

EXPÉRIENCE D’ENSEIGNEMENT

2014-2017 École Supérieure de Commerce Renne (ESC Rennes)

 \*EC IBPM1 Espagnol Commercial. Pratique de l’oral et de l’écrit, Vol.hor.124 heures (L1 IMB)

 \*EC PGE2 Post-Elyte Espagnol Commercial et Publicitaire, Vol.hor.26.heures (M2)

 \*EC PGE2 Espagnol Appliqué : commerce, marketing et négociations, niveau L1. Vol.hor.124 heures (L2 IMB)

2014-2017 Institut Catholique de Rennes (ICR)

 \*EC Espagnol Juridique, Vol.hor.208. Annuelles (L1, L2, L3)

2014 Lycée Sainte Geneviève

 Espagnol LV1 et LV2, Première et Terminale Section Européenne.

2013-2014 Collège Écologique International Maria Montessori.

 Espagnol LV1 et LV2.

2010-2011 Université Paris-Est, Marne la Vallée.

 \* EC Méthodologie de la recherche en langue étrangère appliquée, Vol.hor.128 heures (L1 et L2 LEA)

2009-2010 Département d’espagnol, Université Vincennes Saint Denis, Paris 8.

 \* EC LAN2 Pratique de l’écrit, Vol.hor.52 heures (L1 : LLCE, LEA)

 \* EC LAN 3 Pratique de l’oral, Vol.hor.52 heures (L1 : LLCE, LEA)

 \* EC LAN 4 Langue écrite : culture, entreprise, médias, Vol.hor.26 heures (L2 : LLCE, LEA)

 \* EC ESP NSP Niveaux 4 Espagnol pour non-spécialistes, Vol.hor.2 heures

2008-2009 \* EC LAN2 Pratique de l’écrit, Vol.hor.52 heures (L1 : LLCE, LEA)

 \* EC LAN 3 Pratique de l’oral, Vol.hor.52 heures (L1 : LLCE, LEA)

\* EC LAN 5 Langue orale : culture, médias, entreprise, Vol.hor.26 heures (L2 : LLCE, LEA)

\* EC ESP NSP Niveaux 2 Espagnol pour non-spécialistes, Vol.hor.26 H

2007-2008 \* EC LAN2 Pratique de l’écrit, Vol.hor.117 heures (L1 : LLCE, LEA)

 \* EC LAN 3 Pratique de l’oral, Vol.hor.78 heures (L1 : LLCE, LEA)

\* EC ESP NSP Niveaux 3 Espagnol pour non-spécialistes, Vol.hor.39 heures

2006-2007 \* EC LAN2 Pratique de l’écrit, Vol.hor.78 heures (L1 : LLCE, LEA)

 \* EC LAN 3 Pratique de l’oral, Vol.hor.78 heures (L1 : LLCE, LEA)

\* EC ESP NSP Niveaux 1 Espagnol pour non-spécialistes, Vol.hor.39 heures

\* EC ESP NSP Niveaux 2 Espagnol pour non-spécialistes, Vol.hor.39 heures

2004- 2005 Lycée Joffre, Montpellier, 17 heures de cours par semaine

 **\*** Grammaire espagnole

 \* Culture et civilisation latino-américaine

 \* Espagnol deuxième langue

LISTE DE TRAVAUX, ARTICLES ET COMMUNICATIONS

PUBLICATIONS SUR INTERNET ET RÉVUES INDEXÉES

 \* La reescritura del yo-autor en la Relación autobiográfica de Úrsula Suárez

 <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/actes/sal4/katunaric.pdf>

 \*CADA: un ejemplo de la resistencia del poder cultural chileno bajo dictadura

 http://www.bing.com/search?q=CADA+un+ejemplo+de+resistencia+cultural&src=IE

 -SearchBox&Form=IE8SRC

 \* Cariño Malo, Tálamo y Malinche: una geografía teatral en femenino

 http://books.google.fr/books?id=j3jRxH3JazMC&printsec=frontcover&dq=cari%C3

 %B1o+malo+malinche&cd=1#v=onepage&q&f=false

 \* María Luisa Bombal y su París.

 <http://www.letras.s5.com/mlb140606.htm>

 \*Las dos caras de las moneda de Diamela Eltit : le rapport entre la littérature et le

 contexte politico culturel

 <http://www.letras.s5.com/de240306.htm>

 \*El quiebre del imaginario literario femenino en Vaca Sagrada de Diamela Eltit

 <http://letras.s5.com/de290305.htm>

PUBLICATIONS

2015 \* « Gabriela Mistral ou la des-mistralisation d’une écriture a-générique »,

 R2/ADHEL, ISBN9 79-9974-97635-1-7, Mexico, 2011, pp. 23-34.

2014 \* "Diamela Eltit: la féminité marginale dans la ville en état de siège”, Métropolies,

 Petrópolis, Ivresse et Déambulations des filles et des fils, Nadia Mékuar (ed.),

 R2/ADHEL, ISBN9 78-970-95995-2-5, Mexico, 2010, pp. 355-365.

2009 \* "CADA: un ejemplo de la resistencia del poder cultural chileno bajo dictadura” in

 Pandora: revue d'études hispaniques, ISSN 1632-0514, Nº. 8, París, 2009, pp. 297-

 308.

2008 \* Prologue «Una geografía teatral en femenino » in Cariño Malo, Malinche, Tálamo

 de Inés Stranger, Editorial Cuarto Propio, ISBN: 978-956-260-438-3, Santiago de

 Chile, 2008, pp. 13-20.

 \* « Le voyage mythique féminin chez María Luisa Bombal et Noemí Ulla » in

 L’insistante/La insistente Michèle Ramond (ed.), R2 /ADHEL, ISBN : 978-970-

 95635-2-8, Mexico, 2008, pp. 363-374.

 \* « Côté femmes : nouveaux paradigmes » in Les femmes et la filiation, Béatrice

 Rodriguez (ed.), INDIGO&côté-femmes éditions, ISBN2-35260-020-0, Paris, 2008,

 pp. 149-160.

2007 \* « La notion de la tragédie chez María Luisa Bombal » in Écriture de femmes

 d’Amérique latine en France, (Milagros Palma ed.) INDIGO&côté-femmes éditions,

 ISBN2-35260-011-1, Paris, 2007, pp. 80-82.

2006 \* « María Luisa Bombal y su París » in Escritores de América latina (Milagros Palma

 ed.) INDIGO & côté-femmes éditions, ISBN2-35260-008-1, Paris 2006, pp.23-28.

2005 \* « La rupture de l’imaginaire littéraire féminin dans Vaca Sagrada de Damiela

 Eltit », in Terra Incognita : Femmes, Savoirs et Créations, (Michèle Ramond ed.)

 INDIGO & côté-femmes éditions, ISBN 2-914378-98-X, Paris, 2005, pp.173-181.

PUBLICATIONS SOUS PRESSE

 \* Libre : El manuscrito de Úrsula Suarez: la primera escritora chilena-colonialista, Editorial Cuarto Propio, Santiago du Chili.

 \* Poème : « Poèmes Croisées » in Le féminin : une utopie ?

 \* Conte : « La mujer zombi »

COMMUNICATIONS

2017 \* « Zona de dolor : Diamela Eltit et Lotty Rosenfeld », Création, Co-création, Gradiva Créations au féminin, Institut Ibérique, Paris.

2015 \* « Les rêveries chez Clarice Lispector et María Luisa Bombal » Genre et Juissance, Université de Caen.

2014 \* « Métropolie et déambulations », La ville et la littérature, Gradiva, Université Rennes 2.

2011 \* Lecture « Poèmes croisés », Créations au féminins, Institut Etudes Ibériques, Paris.

2010 \* Lecture de mon conte « La mujer zombi », Gradiva, Patropolis, Métropolies, déambulations. Institut d’études Ibériques. La Sorbonne Paris-V.

 \* « La féminité marginale dans la ville en état de siège dans « Lumpérica » de Diamela Eltit ». Gradiva. Patropolis, Métropolies, déambulations. Institut d’études Ibériques. La Sorbonne Paris-IV.

2009 \* La reescritura del yo-autor en la Relación autobiográfica de Úrsula Suárez. Séminaire de l’Amérique latine (SAL) Institut d’Etudes Ibériques, La Sorbonne Paris-IV.

 \*«Panorama de la poesía lésbica latinoamericana contemporánea », Colloque International, Poétique Homoérotique : défense de dire, défense du dire », Instituto Cervantes, Paris.

2008 \* « Gabriela Mistral ou la des-mistralisation d’une écriture a-générique », Groupe de Recherche Gradiva Féminin/Masculin. Université Paris 8.

2007 \* « Le voyage mythique au féminin dans « La última niebla » de María Luisa bombal et « Viaje olvidado » de Noemí Ulla, Groupe de Recherche Traverses de Paris 8, Collège d’Espagne, Cité Universitaire.

 \* « Le sens de la tragédie chez María Luisa Bombal », Maison de l’Amérique latine.

2006 \* « María Luisa Bombal et son Paris à elle ». Colloque International « Vida y Obra de escritores latinoamericanos », Maison de la Recherche de l’Université Nouvelle Sorbonne.

 \* «Filiations: Nouveaux Paradigmes Côté Femmes », Groupe de Recherche GRADIVA représentations au féminin. Université Paris 8, Colegio de España.

2005 \* « La rupture de l’imaginaire littéraire féminin dans *Vaca Sagrada de Damiela Eltit* », Groupe de Recherche GRADIVA représentations au féminin. Université Paris 8, Collège d’Espagne, Cité Universitaire.

PRIX ET DISTINCTIONS ACADÉMIQUES

2012 Prix Ministère de la Culture et les Arts du Chili, « Création Littéraire, Catégorie : Écrivain Professionnel, Modalité Essai et Critique Littéraire », Fondo del Libro, Chili.

2008-2009 Bourse « Gestión Propia » CONICYT, Chili.

2008 Prix Ministère de la Culture et les Arts du Chili, « Création Littéraire, Catégorie : Écrivain Émergent, Modalité : Essai littéraire », Fondo del Libro, FONDART, Chili.

2006-2007 Bourse de l’Ambassade de France au Chili, Master 2.

2004-2005 Bourse du programme : Assistante de langue étrangère attribuée par l’Ambassade de

 France au Chili, le Service de Coopération et d’Action Culturelle, le Centre de Coopération Culturel et Linguistique et du Ministère d’Éducation chilien.

ECHANGES

2008 Séjour Erasmus/Socrates, en tant qu'enseignante, Universidad Complutense de Madrid, Département de Philologie IV, Participation et intervention au séminaire doctoral « Voces femeninas de América Latina » du professeur Evangelina Soltero.

ORIENTATIONS DE RECHERCHES

Littérature Latino-Américaine Contemporaine

 Les avant-gardes latino-américaines

 Syncrétisme culturel dans la littérature

 Réalisme Magique ou la Littérature du Boom

 Fiction Post-dictatoriale en Amérique du Sud

La littérature écrite par les femmes

 Féminisme et littérature

 La littérature écrite par les femmes en Espagne, Chili, Argentine et France

 Écriture monacale féminine en Amérique latine ; écriture religieuse colonial

Études sur le(s) Genre(s) et la différence

 Les esthétiques identitaires de la différence dans la littérature et l’art

 Gender studies

 Queer studies

Philosophie

 La déconstruction : Derrida et Cixous

Littérature et marge

 La sous-littérature ; la littérature hors du canon ; underground ; contre-culture

Littérature et psychanalyse

 L’écriture de l’extase

 Le voyage mythique du héros et l’héroïne

 La manifestation et l’interprétation du rêve ou l’inconscient freudien en tant qu’analyse critique et littéraire

 Le narcissisme

 Archétypes, héros et anti-héros

 Le désir et la jouissance